

CE QUI NOUS CONSTITUE Ou comment accéder à notre « Fleur de sel »

Le texte qui suit est issu d'une réflexion synthétique et peut-être onirique, après lecture de quelques ouvrages médicaux et notamment de « La balance tropique » de Dominique SENN ; et de « La mémoire du corps » de Pierre HAMMOND. La première partie du livre de D. SENN traite de « l'aspect physique ». Les pages 73, 74 et 75 du chapitre III intitulé Vers une Bio-Typologie constitutionnelle résumant, à mon sens, tout ce qu'il est besoin de savoir quand on cherche à connaître ce qui nous constitue et ce qui nous lie au vivant.

Certaines de mes phrases sont largement inspirées de celles de ces auteurs, voire copiées mais j'ignore lesquelles tant je suis imprégnée. Autant dire que cette rubrique n'existerait pas sans leurs travaux. J'espère que ma démarche ne leur porte pas préjudice et si l'accès à granule.fr peut faire davantage connaître leurs travaux, j'en serais égoïstement ravie.

Il y a trois façons d'être vivant selon les règnes végétal, animal et minéral. Tous différents et particuliers, ils possèdent cependant une **unité de structure**.

Pour créer du vivant, il faut une force initiale. Cette étincelle provient du grand chaos cosmique lorsque l'Hélium, le Lithium, le Béryllium et le Bore se sont associés pour former l'**énergosphère**.

Sur ce champ de forces, ont pu s'appuyer l'Hydrogène, le Carbone, l'Azote, l'Oxygène et parfois le Fluor (bien qu'instable) pour constituer une architecture de matière. Imbriquée à cette base, la Silice a complété la **lithosphère** et lui a permis l'adjonction de la **biosphère** dans laquelle gravitent les éléments liants qui permettent à la matière constitutive de s'animer.

Enfin, cette matrice fondamentale de l'animation ne saurait être tout à fait reproductible à l'infini et tout autant unique à chaque fois, sans les catalysants qui assurent l'**individualisation** de chacune des formes vivantes.

L'Homme pourvu d'intelligence est un animal évolué. Ce qui le rend unique est sa personnalité, sa couleur dominante due aux catalysants. Ce substantifique « sel » individuel signe l'alchimie de son être.

24 éléments sont essentiels à l'organisme humain.

4 éléments constituants représentent 99,3% du total des atomes : H, C, N et O

9 éléments plastifiants représentent 0,7% du total des atomes :

Na, Mg, Al, Si, P, S, Cl, K et Ca

11 éléments catalysants sont présents sous forme de traces (moins de ,01%) :

V, Cr, Mn, Fe, Co, Ni, Cu, Zn, Se, Mo, Sn

D'autres éléments, non essentiels sont par ailleurs présents dans notre corps. Exemple ; Osmium et Ruthénium (Groupe VIII – A).

Ce qui rend unique un émail ou une terre est également dû à sa constitution.

Ce qui le personnalise est sa couleur.

Energosphère : énergie

1^{ère} période = **He**₂

2^{ème} période =

Li₃, **Be**₄ et **B**₅

Lithosphère : constituants

1^{ère} période = **H**₁

2^{ème} période = **C**₆, **N**₇, **O**₈, **F**₉

3^{ème} période = **Si**₁₄

Biosphère : plastifiants

3^{ème} période = **Na**₁₁, **Mg**₁₂, **Al**₁₃,

Si₁₄, **P**₁₅, **S**₁₆, **Cl**₁₇

4^{ème} période =

K₁₉ et **Ca**₂₀

Individualisation : catalysants

4^{ème} période = **K**₁₉, **Ca**₂₀, **Sc**₂₁,

Ti₂₂, **V**₂₃, **Cr**₂₄, **Mn**₂₅, **Fe**₂₆, **Co**₂₇,

Ni₂₈, **Cu**₂₉, **Zn**₃₀, **Ga**₃₁, **Ge**₃₂,

As₃₃, **Se**₃₄, **Br**₃₅

[Tableau de Mendeleiev](#)

La terre

De grès, de faïence ou de porcelaine, une terre est unique selon les minéraux, sables, oxydes et cendres qu'elle renferme.

Porcelaine = Kaolin

Faïence = alumine et silice

→ argile primaire ou secondaire (dont sédiments)

Grès = argile secondaire + sable

L'émail

Pour qu'un émail ait du corps et pour qu'il fasse corps avec une terre, il doit être pourvu d'un « squelette », de « chairs » et de ce qui le caractérise.

Sa texture est élaborée à partir d'éléments de structure, d'éléments fondants, vitrifiants et oxydants.

Structure = fritte (kaolin, Bore, feldspath)

Plastique = éléments fondants et/ou vitrifiants

Fondants = Alcalins, silicate de magnésium (talc), cendres ...
(Je me demande si Wilhelm Henrich SCHÜSSLER avait l'âme d'un potier)

Vitrifiants = Alumine calcinée, Silice broyée, Sable de Fontainebleau

Les oxydes ou les carbonates de métaux catalysants colorent l'émail et le personnalisent.

Avec du cuivre ou du chrome, on peut obtenir du vert.

Avec du cobalt, on peut obtenir du bleu.

Avec du fer : du noir, du rouge et du brun.

Avec de l'étain ou du zinc : du blanc.

Et autant de couleurs que de combinaisons chimiques.